



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS
CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO



CONVITE
DEFESA PÚBLICA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Castro Alves em busca do *Cântico dos Cânticos*

Reginaldo Vieira Naves (Candidato)
Prof.^a Dr.^a Kenia Maria de Almeida Pereira (Orientadora)

DATA: 25/02/2021

HORÁRIO: 14h

LOCAL: Link da Conferência: <https://meet.google.com/soa-bnmz-ewo>

BANCA: Prof.^a Dr.^a Kenia Maria de Almeida Pereira / UFU (Presidente)

Prof.^a Dr.^a Célia Maria Borges Machado / SME Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Fernanda Aquino Sylvestre / UFU

Prof. Dr. Nelson Luís Ramos / Unesp – Suplente externo

Prof.^a Dr.^a Cynthia Beatrice Costa / UFU – Suplente interno

RESUMO

A presente dissertação tem por objetivo principal trabalhar a intertextualidade do *Cântico dos Cânticos*, livro bíblico “atribuído” ao Rei Salomão, com o poema “Hebreia” (1870), de Castro Alves (1847-1871). Para tanto, metáforas, sinestésias e simbologias são exploradas às exigências da pesquisa. As páginas iniciais tratam das particularidades do Rei Salomão, tais como sua sabedoria, riquezas e cultura. Sulamita, sua amada, e seus dotes vêm na sequência. As tradições, as polêmicas e a poesia no *Cântico dos Cânticos* são trabalhadas conforme o entendimento das interpretações alegórica e literal. A intertextualidade da poética brasileira com os Cantares de Salomão recebe destaque em um comedido levantamento de nomes consagrados, de diferentes Escolas Literárias Brasileiras, que tecem seus versos com os fios emprestados das estrofes do poema bíblico, desde o Romantismo à literatura de Cordel. Ao tratar do *Cântico dos Cânticos* vertido para as linhas e entrelinhas do poema “Hebreia”, as páginas finais desta pesquisa se ocupam com a análise deste texto e a mestria do poeta Castro Alves em manejar estrutura, simbologias, metáforas e sinestésias em prol da marcante intertextualidade com o *Cântico dos Cânticos* e demais episódios bíblicos. A caminhada com o poeta romântico em sua busca dos versos salomônicos oportuniza ao leitor ver de perto o encanto de Hebreia, que levou o poeta a buscar na Bíblia inspiração para conquistar a “bela judia”, que arrebatou seu coração em solo brasileiro. Para isso, será usado o aporte teórico de Geraldo Cavalcanti (2005), Robert Alter (2007), Julia Kristeva (1998), Robert Frye (1998), Bakhtin (2008), Linda Hutcheon (1985), Antonio Candido (1985), Adilson Citelli (2002), Jamil Almansur Haddad (1950, 1951, 1953), Afrânio Peixoto (1921a, 1921b, 1976) entre outros, que laboraram no campo literário e religioso.

Palavras-chave: Cântico dos Cânticos. Castro Alves. Poesia Brasileira. Bíblia. Intertextualidade.