



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGÜÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS
CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO



CONVITE
DEFESA PÚBLICA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Tapeçaria do texto: a dama e o unicórnio em Dora Ferreira da Silva

Shirle Goulart (Candidata)
Prof.^a Dr.^a Enivalda Nunes Freitas e Souza (Orientadora)

DATA: 26/02/2021

HORÁRIO: 14h

LOCAL: Link da Conferência: meet.google.com/rwd-jdcu-vzc

BANCA: Prof.^a Dr.^a Enivalda Nunes Freitas e Souza / UFU (Presidente)

Prof. Dr. Erick Gontijo Costa / CEFET-MG

Prof.^a Dr.^a Fernanda Cristina de Campos / ESEBA-UFU

Prof.^a Dr.^a Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo / UFG – Suplente externo

Prof.^a Dr.^a Karla Fernandes Cipreste / UFU – Suplente interno

RESUMO

A presente pesquisa foi desenvolvida a partir das imagens de alguns poemas da obra de uma importante escritora e tradutora brasileira, Dora Ferreira da Silva, na qual procedeu-se à leitura aproximativa entre os textos e as tapeçarias de Cluny intituladas *A dama e o unicórnio*, em que os sentidos são recuperados e ampliados pelas imagens dos versos da poeta. O aporte teórico é baseado, principalmente, em estudos sobre intertextualidade, sagrado, mitos e imaginário. Por isso, pelo viés crítico-teórico, apropriamo-nos dos ensinamentos de diversos autores e obras, tais como Gilbert Durand, *As estruturas antropológicas do imaginário*, Carl Gustav Jung, *Relação da psicologia analítica com a obra de arte poética*, Julia Kristeva, *Introdução à Seminálise*, Ana Maria Lisboa de Mello, *Poesia e Imaginário*, Tiphaine Samoyault, *A intertextualidade*, entre outros. Assim, investiga-se a arte como sendo o meio para o entendimento do ser humano sobre a sua própria essência e reflete-se sobre o papel da literatura para o elo entre o homem e o mundo espiritual.

Palavras-chave: Dora Ferreira da Silva. A Dama e o Unicórnio. Sagrado. Imaginário. Poesia.